

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasie 6 niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

Wymagania edukacyjne	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcia: akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia wyjaśnia pojęcia: związek frazeologiczny, stereotyp, uchodźca powieść detektywistyczna, obyczajowa, szyfr, fikcja literacka wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne przytacza pytania zadane w tekście referuje treść artykułu , komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworu charakteryzuje bohaterów nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka wskazuje funkcję rodzaju narracji wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne określa tezę postawioną przez autora wymienia argumenty, którymi posłużył się autor wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie dzieli tekst na części tematyczne odnosi problematykę poruszoną w utworze do swoich doświadczeń omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator wymienia cechy powieści odróżnia informacje o faktach od opinii wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule omawia funkcję śródtytułów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów interpretuje metaforyczne wypowiedzi wyraża własny sąd o temacie artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze przywołuje i interpretuje inne teksty kultury przedstawia wybraną powieść detektywistyczną redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, epika, uosobienie relacjonuje treść bajek 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję wskazuje w utworach cechy gatunkowe podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia morał w bajkach wskazuje wartości o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce redaguje bajkę
<ul style="list-style-type: none"> wymienia motywy biblijne obecne w kulturze relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii wskazuje w tekście cechy gatunkowe przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury wyraża własny sąd o przypowieściach 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego uczestniczy w dyskusji na tematy przedstawione w przypowieściach omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Olimp, wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera określa tematykę utworu podaje cechy mitu wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne i mitologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją wymienia programy telewizyjne wyjaśnia pojęcie: scenariusz filmowy wymienia profesje związane z muzyką wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób tworzących programy telewizyjne podaje przykłady programów telewizyjnych opisuje zadania osób tworzących muzykę opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy programów telewizyjnych nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium redaguje tekst informacyjny omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje reklamę redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów

<p>Liryka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • wyjaśnia pojęcie: anafora, wyrazy dźwiękonaśladowcze, motto, apostrofa, środki stylistyczne • wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata • omawia sytuację liryczną w wygłaszanym z pamięci tekście stosuje odpowiednią intonację, akcent, dykcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • charakteryzuje język utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • określa nastrój utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • wygłasza z pamięci cały tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu • poprawnie interpretuje wiersz • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • Wygłasza z pamięci tekst interpretując go 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję • przywołuje i interpretuje inne teksty • omawia kontekst historyczny • omawia obraz w odniesieniu do omawianego wiersza • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę • wskazuje inne teksty kultury przedstawiające tematykę wiersz • recytuje w sposób oryginalny
<p>Lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: powieść fantastycznonaukowa (science fiction), powieść przygodowa, powieść fantasy • wypowiada się na temat autorów lektur 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poruszany w lekturze • tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną • przygotowuje prezentację • omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

<p><u>Kształcenie językowe</u></p> <p>Fleksja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • relacjonuje zasady pisowni zakończeń -dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki • wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • wyjaśnia pojęcie: bezokolicznik • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • wymienia nieodmienne części mowy: wykrzyknik i partykuła • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni zakończeń bezokoliczników • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • wskazuje właściwe formy wyrazów • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach • używa przysłówek, spójników, przyimków, partykuł i wykrzykników w tekście • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście 	
-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Składnia	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części zdania przedstawia podział wypowiedzeń wymienia rodzaje związków wyrazowych wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach przekształca równoważniki zdań w zdania definiuje rodzaje związków wyrazowych w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji nazywa rodzaje zdań złożonych tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte klasyfikuje związki wyrazowe tworzy teksty poprawnie stosując przecinki wykonuje wykresy zdań pojedynczych i złożonych 	
Fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, ustnych i nosowych wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo: intonacja 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych, głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych w podanych wyrazach wskazuje akcent 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	
Słowniki	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny i w słowniku terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w słowniku potrzebne informacje przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów określa swoistość definicji słownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu krytycznie ocenia pozyskane informacje 	

Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą wymienia zasady pisowni <i>a, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u, rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i> relacjonuje zasady używania dwukropka, nawiasu wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje prawnie podane wyrazy wielką lub małą literą uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach: <i>ę, a, en, em, on, om</i> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami <i>u, ó, ch, h, rz, ż</i>. wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów wielką lub małą literą wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów z: <i>ą, ę, em...</i> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię: <i>ó, rz, ż, ch, h</i> poprawnie zapisuje podane słowa uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach uzupełnia podany tekst o nawiasy uzupełnia podany tekst średnikami rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<p>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form z <i>ę, a, em, en, on, om</i> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> stosuje dwukropek we własnych tekstach redaguje tekst z użyciem nawiasów układa tekst z zastosowaniem średników tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne 	
<u>Tworzenie wypowiedzi</u> Opis	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz nazywa barwy użyte przez malarza określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie omawia kompozycję obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie interpretuje funkcję barw 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie porównuje obraz z innymi tekstami kultury o podobnej problematyce
	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywa uczucia, stany psychiczne,

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki • redaguje opis przeżycia wewnętrznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach • wykorzystuje wiedzę o języku w tworzeniu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • trafnie nazywa uczucia • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość 	
List oficjalny	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny • dostrzega różnicę między listem prywatnym a oficjalnym • redaguje z pomocą nauczyciela list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny 	posługuje się bogatym słownictwem
Charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • redaguje charakterystykę bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów 	posługuje się bogatym słownictwem
Opowiadanie twórcze	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające 	posługuje się bogatym słownictwem

<p>Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty , teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczy w dyskusji 	
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

W odniesieniu do uczniów z opiniami poradni psychologiczno - pedagogicznej stosuje się zindywidualizowane wymagania i ocenianie bieżące umiejętności oraz nabywanej wiedzy.